

Journée d'études Université Lille 3 - Maison de la recherche

24 octobre 2015

« Le corps dans tous ses états : perceptions, représentations et remédiations »

Ces dernières décennies les travaux sur l'histoire du corps ont connu un certain essor et se sont profondément renouvelés. G. Vigarello apparaît comme l'un des pionniers dans l'approche du corps comme objet historique, dès 1978, avec la parution de son *Corps redressé* qui fut suivi d'un certain nombre d'autres ouvrages abordant cette thématique comme *Le propre et le sale*, *L'histoire de la beauté*, *Les métamorphoses du gras* jusqu'au tout récent : *Le sentiment de soi. Histoire de la perception du corps (XVI<sup>e</sup>- XX<sup>e</sup>)* paru en 2014. Avec Jean-Jacques Courtine et Alain Corbin, il est l'auteur d'une *Histoire du corps* en 3 volumes du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle qui a fait date. Depuis, à la croisée entre enveloppe individuelle et expérience sociale le corps intrigue et suscite le questionnement. Toutes les périodes historiques sont concernées par ce renouveau (à titre d'exemple on peut citer *les cahiers de l'histoire du corps* publiés périodiquement par les PUR pour l'Antiquité), c'est le cas également de tous les domaines du corporel ; le corps peut être traité dans sa globalité mais aussi dans ses parties (cf. *L'histoire du poil* dirigée par J. Cornette ou *L'histoire du visage* de J.J. Courtine et C. Haroche).

Selon G. Vigarello, le contexte social contemporain en Occident explique l'intérêt pour l'histoire du corps car aucune société, autant que la nôtre, n'a porté une telle attention au corps semble-t-il (tant en matière de santé que d'esthétique). Celui-ci est devenu un emblème de ce que l'on est. Les individus ont développé chacun leur image spécifique du corps, ce qui permet de s'interroger sur la manière dont cette image a évolué en fonction des époques historiques.

« Le corps dans tous ses états » souhaite s'inscrire dans cette mouvance de renouvellement historiographique et de compréhension de l'objet historique qu'est le corps au travers du recours à tous les types de sources à disposition (textes, images, objets d'art, matériel archéologique...) et ce quelle que soit sa situation, corps sain, corps malsain, corps malade, corps vieillissant, corps dans son intégralité, corps morcelé, corps sublimé ou bien ravagé... La perspective est celle d'une contribution à l'histoire culturelle par le biais d'une approche pluridisciplinaire. Il s'agira d'envisager le corps du Moyen Âge à l'époque contemporaine par le biais de travaux de jeunes chercheurs (doctorants ou jeunes docteurs), aussi bien historiens, historiens de l'art qu'archéologues.

Plusieurs thématiques larges seront privilégiées :

- La représentation du corps (sain ou souffrant) dans l'art
- Les corps à l'épreuve de la guerre (aussi bien pendant qu'après les hostilités)
- Le corps exhibé (de manière globale ou morcelée)
- Le corps caché

Les propositions de communication (500 mots maximum suivis d'une brève présentation du parcours de l'auteur) sont à faire parvenir en pdf à l'adresse suivante avant le 1<sup>er</sup> juillet 2015 : [caroline.husquin@gmail.com](mailto:caroline.husquin@gmail.com)

Comité Scientifique :

Pr Martine Benoit (Cecille – Université Lille 3 - MESHS)

Pr Stéphane Benoist (Halma – Université Lille 3)

Pr Véronique Dasen (Université de Fribourg)

Caroline Husquin (Halma – Université Lille 3 – Université de Fribourg)