

Avis de Soutenance

Madame Alice DUBARD

Sciences de l'information et de la communication

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

l'écriture du patrimoine mondial. approche socio-sémiotique des dispositifs et procédures de l'UNESCO.

dirigés par Monsieur Patrice DE LA BROISE

Soutenance prévue le **mardi 15 décembre 2020** à 14h00

Lieu : Département Infocom Rue du Président Vincent Auriol 59100 Roubaix Salle 23 - 2ème étage

Salle : 23 - 2ème étage

Composition du jury proposé

M. Patrice DE LA BROISE	Université de Lille	Directeur de thèse
M. Paul RASSE	Université Côte d'Azur	Rapporteur
Mme Émilie BOUILLAGUET	Université Rennes 2	Examinatrice
M. Olivier CHANTRAINE	Université de Lille	Examineur
Mme Elizabeth GARDÈRE	Université de Bordeaux	Rapporteuse
Mme colette DRÉAN		Invitée

Mots-clés : patrimoine, écriture, texte, organisation, document,

Résumé :

« La recherche analyse le "Patrimoine Mondial de l'Humanité" dans son rapport au texte. Par-delà une liste de biens nationaux reconnus et valorisés par l'Organisation des Nations-Unies pour la Science, l'Éducation et la Culture, la thèse interroge ainsi le dispositif et le processus d'une écriture, tout à la fois patrimoniale et organisationnelle. Dans la tension entre production documentaire et communication constitutive d'un patrimoine enacté par un réseau d'acteurs, la recherche défend la thèse d'une patrimonialisation procédant toujours d'une ré-écriture. Du patrimoine comme texte « toujours-déjà-là » à l'écriture du patrimoine comme construction publicitaire, notre questionnement porte centralement sur le dispositif UNESCO et la fabrique des candidatures au "Patrimoine Mondial de l'Humanité". La patrimonialisation est donc saisie au prisme d'une écriture dont nous analysons les modalités et discutons la performativité. En considérant le patrimoine dans sa mise-en-texte, nous tentons d'éclairer les actants de cette écriture, comme aussi les contrats de communication et stratégies à l'œuvre dans la ré-écriture, normée et normative, d'un patrimoine en vue — et au motif — de sa labellisation internationale ».