

Avis de Soutenance

Monsieur Jean-Marc PLAYOUST

Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Un siècle d'histoire des cercles et des groupes artistiques dans le Hainaut belge (1884-1984).

dirigés par Monsieur François ROBICHON

Soutenance prévue le **vendredi 11 décembre 2020** à 14h00

Lieu : Université de Lille, Campus Pont de Bois Rue du Barreau 59653 VILLENEUVE D'ASCQ

Salle : de séminaire de l'IRHIS (salle A1-152)

Composition du jury proposé

M. Paul ARON	Fonds National de la Recherche Scientifique (Belgique), Université Libre de Bruxelles	Rapporteur
M. Barthélémy JOBERT	Sorbonne-Université	Rapporteur
M. Xavier CANONNE	Université UCL-Mons, Ecole Supérieure d'arts Arts2 de Mons (Belgique)	Examineur
Mme Marianne GRIVEL	Sorbonne-Université	Examinatrice
M. Jean-Marc GUISLIN	Université de Lille	Examineur
M. François ROBICHON	Université de Lille	Directeur de thèse

Mots-clés : Groupes artistiques,Hainaut belge,20e siècle.,,

Résumé :

Héritière d'un passé artistique prestigieux, la province wallonne de Hainaut a vu fleurir nombre de sociétés d'artistes, dont ce travail constitue une première synthèse. Dans les dernières décennies du XIXe siècle et jusqu'à la Première Guerre mondiale, sont apparus les premiers cercles, d'abord à Tournai (Cercle Artistique de Tournai), puis Mons (Bon Vouloir, L'Essaim) et La Louvière (Les Amis de l'Art). Pendant l'entre-deux-guerres, le phénomène s'est amplifié : à la suite de ces trois centres urbains, la ville de Charleroi a ainsi vu naître en 1921 son groupement artistique local, le Cercle Artistique et Littéraire de Charleroi, précédant de quelques années la cité voisine de Châtelet (Cercle d'Art et de Littérature du Canton de Châtelet). Et si le groupe Nervia a donné l'impression d'incarner pendant une dizaine d'années, de 1928 à 1938, l'art wallon, bien d'autres associations sont apparues pendant cette période, à Charleroi (L'Art Vivant au Pays de Charleroi) comme à Mons (Les Loups) ou La Louvière (Ruptures, Tendances Contemporaines). L'histoire s'est ensuite poursuivie après 1945, avec notamment le développement d'un cercle directement lié à la Province (Les Artistes du Hainaut), en même temps que d'autres ancrés dans une région (Les Artistes de Thudinie, à Thuin). Et tandis que l'immédiat après-guerre se distingue par l'émergence de groupements collectifs (parmi lesquels Forces Murales), les années 1960 et 1970 verront éclore nombre de groupes témoignant d'une grande diversité, les uns incarnant l'héritage de cet esprit collectif (Cuesmes 68), d'autres restant plus individualistes (Hainaut 5), d'autres encore affichant une tendance contestataire

marquée (Maka), la défense d'une technique (la gravure, avec Tandem), d'une esthétique (Art Concret en Hainaut), d'une idéologie (Art et Travail), parfois même leur rejet de toute classification (Puzzle). Soutiens utiles à la constitution d'un patrimoine régional, ces groupements ont aussi été des témoins de l'évolution – et des agents de la formation – du goût, du XIXe siècle finissant à la fin du XXe siècle.