

## Avis de Soutenance

Madame Natacha YAHY

Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art - AP - AS

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*La photographie prise au piège de la race*

dirigés par Madame Véronique GOUDINOUX et Madame Nathalie DELBARD

Soutenance prévue le **lundi 15 novembre 2021** à 14h30

Lieu : Rue du Barreau, 59650, Villeneuve d'Ascq

Salle : F0.13 Maison de la recherche

URL salle virtuelle :

<https://univ-lille-fr.zoom.us/j/92030752714?pwd=MTRmU05IK1FJjVJeWxXcFVna0p0dz09>

### Composition du jury proposé

Mme Véronique GOUDINOUX	Université de Lille	Directrice de thèse
Mme Nathalie DELBARD	Université de Lille	Co-directrice de thèse
M. Bruno Nassim ABOUDRAR	Université de la Sorbonne Nouvelle	Rapporteur
M. Patrick NARDIN	Université Paris 8	Rapporteur
Mme Anne LAFONT	EHESS, Paris	Examinatrice
Mme Caroline IBOS	Université Paris 8	Examinatrice

**Mots-clés :** art contemporain, photographie, race, réemploi,

### Résumé :

Proposer d'analyser les formes du réemploi dans l'art contemporain au prisme de la race, c'est déplacer la grille de lecture habituellement portée sur les œuvres construites à partir d'images déjà-là. C'est aussi faire l'hypothèse que la question raciale travaille, même implicitement, les rapports entre les artistes et les photographies qu'ils et elles recherchent, sélectionnent et manipulent avec leur regard et leurs mains. Remettre en circulation les images des autres n'expose-t-il pas au risque de reconduire les assignations raciales qu'elles peuvent contenir ou d'en produire de nouvelles ? Quelles seraient alors les stratégies plastiques et visuelles mises en œuvre par les artistes pour renouveler le regard sur ces images ? Quelles seraient, dans le même ordre d'idées, les démarches déployées pour les montrer autrement ? En partant, sans s'y limiter, de l'analyse d'un corpus d'œuvres occidentales employant des photographies de lynchages américains, l'ambition de cette thèse sera d'interroger les réponses plastiques apportées par les artistes pour résoudre, reformuler ou feindre d'ignorer les ambiguïtés de la relation historique, théorique et technique entre le médium photographique et la construction raciale. L'attention particulière portée aux œuvres comme à leurs sources photographiques servira de boussole afin d'apprécier les déplacements opérés par les artistes. Savoir d'où viennent les images, même lorsque la question ne semble pas concerner les artistes qui les utilisent, permettra de rompre avec une conception figée et paresseuse de l'image trouvée réputée orpheline ou anonyme. De cette manière, cette thèse donnera aux sujets photographiés, aux contextes de prise de vue et aux modalités d'exposition une place centrale dans l'analyse des œuvres. Avec les outils des arts plastiques et ceux de l'histoire de l'art, il s'agira ainsi d'inclure la production contemporaine dans une histoire des processus de racialisation par la photographie.