

Avis de Soutenance

Madame Martha ZAMBRANO OROZCO

Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art - AP - AS

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Bâtir l'architecture intime : une recherche-crédation sur la chorégraphie comme champ expansé

dirigés par Madame MARIE PIERRE LASSUS

Soutenance prévue le **vendredi 17 décembre 2021** à 10h00

Lieu : ED SHS Lille Nord de France Université de Lille Bâtiment F (Maison de la Recherche) Domaine universitaire du "Pont de Bois" BP 60149 59653 Villeneuve d'Ascq CEDEX
Salle : Théâtre de L'Oiseau-Mouche + Salle A3 310

Composition du jury proposé

Mme MARIE PIERRE LASSUS	Université de Lille	Directrice de thèse
M. Juan Carlos BAEZA SOTO	Université Sorbonne Paris Nord	Rapporteur
Mme Cécile CHANTRAINE BRAILLON	La Rochelle Université	Rapporteuse
Mme Grazia GIACCO	Université de Strasbourg	Examinatrice
M. Bruno TRAVERSI	Université Paris Descartes	Examinateur
M. Fabrice GILLOT	Compagnie Retouramont	Examinateur
Mme Marie GLON	Université de Lille	Examinatrice

Mots-clés : chorégraphie, recherche-crédation, corps, danse, relationalité, chorégraphie expansée

Résumé :

Depuis plusieurs années, la chorégraphie et la danse s'émancipent l'une de l'autre et une nouvelle conception de la chorégraphie comme « champ expansé » se développe. Il s'agit de penser la chorégraphie comme une pratique qui dépasse les frontières de l'art et de l'éducation pour s'intéresser à la société. Présentée comme une activité éminemment théorique et critique (Jenn Joy) elle devient une technologie (c'est-à-dire un entrelacement de possibilités pour activer les connaissances appropriées à une situation donnée) qui peut s'appliquer à différents champs et situations. Selon Mårten Spångberg, la chorégraphie est « l'opportunité d'activer des formes de navigation du monde » ; « une façon d'approcher et de conduire la vie ». Nous nous approprions cette notion de chorégraphie expansée pour nous intéresser à ce qu'elle peut apporter à nos façons de nous mettre en relation avec l'humain et le non-humain. La proposition de renouveler cette notion et d'en faire une pratique expansée répond à un nouveau paradigme qui amplifie et dépasse sa conception disciplinaire pour expérimenter d'autres façons de nous positionner dans le monde et de soutenir nos corps en lien avec un milieu. Ainsi, à partir du champ expansé de la chorégraphie, nous développons des stratégies relationnelles pour expérimenter un apprentissage par le corps et souscrivons à une ouverture artistique mais aussi à une ouverture de la discipline à d'autres pratiques. Cette thèse combine des pratiques de création et de recherche sur la chorégraphie à partir de la question : qu'est-ce qui nous soutient ? Sur la base d'une méthodologie heuristique située entre la pratique et la réflexion, nous avons conçu des dispositifs de recherche chorégraphiques pour écrire le corps en situation de création, que nous nommons les corpographies. Conçues avec une pluralité de corps, celles-ci explorent les questions de recherche tout en créant de nouveaux questionnements et de nouvelles pistes de réflexion. Finalement, nous présentons le processus de création de la pièce chorégraphique K()SA, moelle épinière de cette recherche-crédation et incarnation singulière des questionnements de cette recherche.