

## Avis de Soutenance

Madame Elise URBAIN

Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*La mode du négligé et le portrait français. De la "sprezzatura" au "naturel", 1670-1790*

dirigés par Monsieur Patrick MICHEL et Monsieur Denis BRUNA

Soutenance prévue le **vendredi 14 février 2020** à 14h00

Lieu : Université de Lille, Campus Pont de Bois Maison de la recherche - Bâtiment F Rue du Barreau - 59653 Villeneuve d'Ascq  
Salle : F0.15

### Composition du jury proposé

Mme Vanessa ALAYRAC-FIELDING	Université de Lille	Examineur
M. Christophe MARTIN	Sorbonne Université, Faculté des Lettres	Rapporteur
M. Denis BRUNA	Musée des Arts décoratifs - École du Louvre	Co-directeur de thèse
M. Patrick MICHEL	Université de Lille	Directeur de thèse
Mme Anne FORRAY-CARLIER	Musée des Arts décoratifs	Rapporteur
Mme Véronique MEYER	Université de Poitiers - Faculté des Sciences Humaines et Arts	Examineur

**Mots-clés :** portrait, mode, peinture, XVIIIe siècle, estampe, négligé

### Résumé :

Le choix des vêtements représentés dans un portrait est rarement anodin, et ceci est particulièrement vrai à l'époque moderne. Les significations de nombreux attributs et costumes officiels ont été largement étudiées et commentées, mais qu'en est-il des portraits en négligé ? À partir des années 1670, le sens du terme « négligé » prend une nouvelle acception moins péjorative et qualifie des vêtements confortables, opposés à la grande parure. Il s'agit de déterminer les circonstances qui amènent à une revalorisation du point de vue sur le négligé et expliquer son succès dans le portrait. La question est posée dans le cadre des relations entre la France et l'Angleterre faites d'alternance de périodes d'assimilation et de rejet dont les effets sur les pratiques artistiques ne sont plus à démontrer. Au XVIIIe siècle, le terme « négligé » désigne aussi bien des vêtements que des styles artistiques en peinture ou littérature, ou encore une attitude totalement artificielle liée chez les femmes au rituel codifié de la toilette : il concerne les pratiques sociales d'élites caractérisées par un souci constant de la représentation. Par certains aspects, le négligé évoque la « sprezzatura » de Baldassare Castiglione, mais au cours du XVIIIe siècle il est rapproché de, ou opposé à, l'idée de « naturel ». Enfin, la diffusion des modes négligées est à lier au rejet des codes de la parure, contribuant au brouillage de la hiérarchie sociale d'Ancien Régime et permettant une affirmation individuelle au détriment de l'identité de groupe. De nouvelles clefs de lecture sont ainsi données pour des portraits dans lesquels la représentation des vêtements ne paraissait pas significative.