

## Avis de Soutenance

Madame Sarah JONCKHEERE

Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*La Question de la Littérature: Lire et Écrire à l'Ère Anthropocene*

dirigés par Monsieur Thomas DUTOIT

Soutenance prévue le **mardi 21 juin 2022** à 14h00

Lieu : ED SHS Lille Nord de France Université de Lille Bâtiment F (Maison de la Recherche) Domaine universitaire du "Pont de Bois" BP 60149 59653 Villeneuve d'Ascq CEDEX  
Salle : F0.13

### Composition du jury proposé

M. Thomas DUTOIT	Université de Lille	Directeur de thèse
M. Peter BOXALL	University of Sussex	Rapporteur
M. Pieter VERMEULEN	University of Leuven	Rapporteur
Mme Monica MICHLIN	Université Paul-Valéry Montpellier 3	Examinatrice
M. Nicholas ROYLE	University of Sussex	Examineur

**Mots-clés :** Anthropocène, déconstruction, souveraineté, altérité, film, creative-critical thinking

### Résumé :

Ce travail avance que l'Anthropocène (période géologique marquée par l'impact négatif de l'humanité sur les écosystèmes) introduit une perturbation critique dans nos conceptions épistémologiques, mais aussi une perturbation du critique puisqu'elle entraîne un dérangement radical de nos modes de pensée, de lecture et d'écriture. Il affirme que l'Anthropocène et la littérature sont connexes : les deux sont engagés, par le biais de l'écriture, dans la déstabilisation de la souveraineté humaine et les deux sont des forces énigmatiques ouvertes à/par le supplément de l'altérité. Ce projet étudie ainsi comment la littérature offre un changement de paradigme éco-poético-politique et révolutionnaire qui s'affranchit d'un système mondial égologique et mortifère. La thèse déconstruit d'abord les récits anthropocentriques de domination pour promouvoir une poétique performative de l'Anthropocène intimement liée à la théorie littéraire de Nicholas Royle sur le « veering », pétrie d'altérité et sensible à l'étrangeté spectrale des effets d'écriture. Cette poétique permet l'émergence d'interlocuteurs non-humains jusqu'alors ignorés et d'une écologie planétaire qui ne peuvent être perçus qu'en modifiant nos pratiques de lecture et d'écriture. Cette poétique est élaborée à partir de lectures soutenues et comparatives de Steven Spielberg, David Cronenberg, George Miller, Ridley Scott, Denis Villeneuve, mais aussi Philip K. Dick, Don DeLillo, Neal Stephenson, William Gibson, Nicholas Royle, W. S. Merwin, Herman Melville. Ces lectures s'articulent autour d'une relecture de l'œuvre de Derrida et s'appuient sur les publications en humanités environnementales des deux dernières décennies.