

Avis de Soutenance

Madame Alice LEROY

Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

« *'The King in England never dies': Politiques et idéologies des représentations de Charles I sous la dynastie des Stuarts (1603-1714)* »

dirigés par Madame Vanessa ALAYRAC-FIELDING

Soutenance prévue le **jeudi 06 avril 2023** à 14h00

Lieu : Université de Lille Domaine universitaire du Pont de Bois 3 rue du Barreau 59650 Villeneuve d'Ascq
Salle : F0.15

Composition du jury proposé

Mme Vanessa ALAYRAC-FIELDING	Université de Lille	Directrice de thèse
M. Laurent CURELLY	Université de Haute Alsace	Rapporteur
Mme Myriam-Isabelle DUCROCQ	Université Paris-Nanterre	Rapporteuse
M. Charles GIRY-DELOISON	Université d'Artois	Examinateur
Mme Line COTTEGNIES	Sorbonne Université	Examinatrice
M. Frédéric OGÉE	Université Paris-Cité	Examinateur

Mots-clés : Charles Ier, Monarchie, Période moderne, Arts visuels, Culture matérielle, Sphère publique

Résumé :

Mécène, esthète, piètre politicien, tyran ou encore martyr victime des circonstances, autant de portraits furent dressés de Charles Ier à travers les siècles. Le monarque a suscité la fascination de ses contemporains, de plusieurs générations de politiciens et de penseurs puis, enfin, celle des historiens et des historiens de l'art. On explique cette multiplicité des représentations du roi par le parti pris des auteurs ou des artistes ayant brossé son portrait, par la composition d'un corpus de sources ou par les champs disciplinaires dans lesquels étaient ancrés les études sur le roi. La diversité des images de Charles Ier constitue la pierre angulaire de cette thèse de doctorat, pour révéler les transformations qu'elles aidèrent à opérer sous la dynastie des Stuarts (1603-1714). Le portrait du monarque, qu'il fût construit au travers de textes, d'iconographie ou de façon hybride, hanta l'imaginaire collectif et s'imposa comme une présence constante dans les débats du XVIIe siècle. Le but du présent travail est de mettre en lumière, par une analyse intermédiaire et interdisciplinaire, la façon dont Charles Ier contribua au développement de la pensée politique en Angleterre et à la résolution de conflits qui avaient mené à sa chute lors des guerres civiles. Pour se faire, il faut dissocier la personne de Charles Ier du texte et du lieu de négociation politique qu'il vint à constituer dans la sphère publique naissante de l'Angleterre. Bâtie sur des supports de natures diverses, la figure de Charles Ier et les tropes qui y étaient associés furent déployés durant les périodes de crises qui ponctuèrent le siècle des Stuarts. Cette figure créa un cadre de lecture et d'analyse pour les événements contemporains, concourant aux changements constitutionnels et identitaires de la fin du siècle.