

## Avis de Soutenance

Madame Fanny VAN EXAERDE

Langue et littérature françaises

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

« Une poésie cinématographique. » *Étude historique, génétique et intermédiaire des scénarios et dialogues de Jean Cocteau*

dirigés par Madame Florence DE CHALONGE et David GULLENTOPS  
Cotutelle avec l'université "Vrije Universiteit Brussel" (BELGIQUE)

Soutenance prévue le **vendredi 24 mars 2023** à 14h00

Lieu : ED SHS - Maison de la Recherche Domaine Universitaire du Pont de Bois, 3 Rue du Barreau 59650 Villeneuve d'Ascq  
Salle : F0.44

### Composition du jury proposé

Mme Florence DE CHALONGE	Université de Lille	Directrice de thèse
M. David GULLENTOPS	Vrije Universiteit Brussel	Directeur de thèse
M. Alain BOILLAT	Université de Lausanne	Rapporteur
M. Guillaume BOULANGE	Université Paul-Valéry Montpellier 3	Rapporteur
M. Ronald GEERTS	Vrije Universiteit Brussel	Examineur
Mme Mélissa GIGNAC	Université de Lille	Examinatrice
Mme Carole AUROUET	Université Gustave Eiffel	Examinatrice

**Mots-clés :** scénario, Jean Cocteau, cinéma, génétique textuelle, intermédialité, poétique

### Résumé :

Jean Cocteau (1889-1963) s'est illustré dans tous les genres et dans de nombreuses formes artistiques ; c'est tout naturellement qu'il s'est également intéressé au cinéma, sur lequel et pour lequel il a abondamment écrit. Pourtant, il n'évoque que peu son activité de scénariste et ses textes scénaristiques. Du reste, le poète lui-même a eu à cœur de parler de « cinématographe » et non de cinéma, soulignant le fait qu'il s'agit d'écriture, bien que celle-ci se fasse « à l'encre de lumière ». La disproportion entre le nombre de textes scénaristiques écrits par Cocteau et l'absence de considération pour son activité de scénariste interroge. Minimiser son rôle de scénariste et, avec cette fonction, l'importance qu'il accordait à la préparation (écrite) du film, lui servait-elle à mettre davantage en valeur son apport à la mise en scène ? L'originalité de ce travail de thèse réside dans le fait de prendre en compte pour la première fois en ce qui concerne l'œuvre de Cocteau le texte scénaristique comme l'objet principal de l'étude. La dénomination de « poésie cinématographique » est étendue et revivifiée afin d'y inclure le texte scénaristique. Il s'agit ainsi de valoriser des documents inédits ou non exploités. En cinq parties, cet ouvrage a pour but de mettre en lumière les enjeux d'une activité méconnue de Jean Cocteau, à l'aune d'une recontextualisation historique et d'une approche à la fois génétique et intermédiaire. D'une part, les scénarios inaboutis du poète ou ceux tournés par d'autres metteurs en scène sont envisagés comme les lieux d'un apprentissage cinématographique pour Cocteau. D'autre part, à partir des dossiers génétiques du Baron fantôme, de L'Éternel Retour, de La Belle et la Bête, des Parents terribles, d'Orphée et du Testament d'Orphée, la thèse présente le processus rédactionnel de Cocteau, répondant à un modèle dynamique, qualifié d'« émondage ». La poétique du texte scénaristique chez Cocteau s'élabore en premier lieu à partir des contraintes matérielles du document de travail choisi. Cette poétique donne à lire les réflexions du poète quant à l'art cinématographique. Ainsi le scénario est-il par excellence le lieu où se donne à lire la préparation du film, mais aussi, en un sens, la poésie elle-même, approchée, traquée, décalquée.