

Avis de Soutenance

Madame Laura RUIZ MONDRAGÓN

Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art - AP - AS

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

La danse-écriture comme voie d'auto-énonciation

dirigés par Monsieur Philippe GUISGAND

Soutenance prévue le **lundi 27 mars 2023** à 9h00

Lieu : Domaine Universitaire du Pont de Bois, 3 Rue du Barreau, 59650 Villeneuve-d'Ascq, Francia

Salle : F0.13 / Maison de la recherche

Composition du jury proposé

M. Philippe GUISGAND	Université de Lille	Directeur de thèse
Mme Isabelle GINOT	Université Paris 8 Saint-Denis	Rapporteuse
Mme Gretchen SCHILLER	Université Grenoble-Alpes	Rapporteuse
Mme Alice GODFROY	Université Côte d'Azur	Examinatrice
Mme Marie-Pierre LASSUS	Université de Lille	Examinatrice

Mots-clés : Danse,Écriture créative,Auto-énonciation,Individuation,Création amateur,Atelier artistique

Résumé :

Le présent travail a été conçu à partir de l'expérience des Ateliers de Danse et écriture, qui répond au souhait d'offrir un espace d'énonciation et d'exploration personnelle à travers une expérience créative à des personnes qui ne se consacrent pas forcément à la danse de manière « professionnelle ». L'atelier est un dispositif construit à partir de certains outils et formats de danse, d'écriture et de composition audiovisuelle qui soulignent l'importance de la subjectivité, de la singularité et de la démocratisation de la création (comme l'improvisation et l'utilisation de partitions de danse, l'écriture automatique, la microfiction, le manifeste et la vidéodanse). Nous proposons le binôme danse-écriture comme une pratique créative qui articule mouvement et parole, de sorte que les danses et les textes sont produits dans un va-et-vient continu entre ces deux activités, ce qui ouvre un espace de congruence qui soutient l'acte d'auto-énonciation. L'expérience créative cherche à promouvoir un processus d'individuation, selon les postulats de Bernard Stiegler, dans lequel la présence d'un « autre » est essentielle pour sa propre reconnaissance, ce qui rend significative la formation d'une collectivité qui accueille et enrichit ce processus à partir de la disposition ludique de toutes les personnes impliquées. Notre recherche tisse la pratique de l'atelier avec les réflexions théoriques qui l'accompagnent. Notre engagement se traduit par une pratique qui fait écho à la pédagogie de Paulo Freire et à l'éthique du care développée par Joan Tronto. Certaines pratiques artistiques qui abordent le terrain autobiographique et la création collective sont également reprises. La problématique du champ « amateur » et les débats éthiques, esthétiques et politiques que cela implique sont soumis à la discussion.